

HARnews

Par Hommage à la République

TECH

L'Africanité de
JUMIA en débat

Lifestyle

Blick Bassy

Chronique 1958

Une journée...

au Sanctuaire des
Primates de la Mefou

Economie

Vera Songwe,

l'économiste camerou-
naise qui conseille les
gouvernements africains

Tailoring Experience

L'ART TAILLEUR PAR MR AFROPOLITAN

En téléchargement gratuit sur www.hommagealarepublique.com



D É C O U V R E Z
LE NOUVEAU CARBURANT


TradexMaxiboost

Optimal à 100%

- Baisse de la consommation
- Baisse des émissions polluantes
- Meilleur fonctionnement du moteur.


Tradex
Vous êtes chez vous



MWDCBF

Votre moteur ne s'est jamais senti aussi bien !

Lubrifiants Tradex, pour des moteurs toujours plus performants.

TradexLub 
Résistent aux conditions sévères

Notre potentiel

En parcourant les sujets proposés ce mois par la rédaction de HAR News, un mot vient à l'esprit : potentiel. L'on se surprend à s'enorgueillir de ce que d'aussi belles choses portent le label camerounais.

Une marque de costumes sur mesure spécialement adaptés à la morphologie des africains ? Il fallait y penser. Parce que oui, on ne vous l'a peut-être jamais dit mais un caucasien et un noir n'ont pas exactement le même type d'épaules, par exemple. Et oui, le grand lancement s'est fait à Yaoundé à travers une exposition sur l'art tailleur. Un grand parc touristique qui regorge de plusieurs variétés de

“

Page après page, l'on ne peut qu'être en admiration devant tout ce potentiel... devant toutes les personnes qui travaillent quotidiennement à porter haut le label camerounais.

”

Primates que les visiteurs peuvent même adopter ? Oui, il est situé dans la ville de Mfou et porte une magnifique histoire. Nous y avons passé une journée entière pour vous. La Première femme désignée Secrétaire exécutive de la Commission Economique pour l'Afrique ? Rien que ça ! Oui, il s'agit de l'économiste



Segolene Moussala

Camerounaise Vera Songwe qui était justement en visite dans son pays natal.

Page après page, l'on ne peut qu'être en admiration devant tout ce potentiel... devant toutes les personnes qui travaillent quotidiennement à porter haut le label camerounais. Cet ensemble de pré-dispositions encore incomplètement exploitées, peuvent définitivement favoriser notre évolution. Encore faut-il en être conscients.

Excellente lecture !

Label : L'Africanité de JUMIA en débat

P09



TECH

Voiture semi-autonome
Laissez-vous conduire

P10



TECH

Vera Songwe
Portrait

P06



ECONOMIE

Une journée...
au Sanctuaire des
Primates de la Mefou

P17



LIFESTYLE

A Tailoring Experience
Une Expo sur l'art tailleur
par Mr Afropolitan

P20



PHOTO REPORTAGE



LIFESTYLE

P12

Chronique 1958
Blick Bassy

Sommaire

Directrice de la Publication
Sophie NGANN epse BEN
ROOSALEM

Rédacteur en Chef
Serge MIKOLI

Secrétaire de Rédaction
Ségoène MOUSSALA

Ont collaboré à ce numéro
Yann ELIMBI,
Carolle MOUAFO,
Vanessa KABIENA,

Ange ATANGANA,
Yvan MOUSSALA

Maquette
Elo Martinez
Edition
Inside Consulting

Happiness News

Le Cameroun Positif en 3 nouvelles

1 Une jeune Camerounaise sacrée Femme Digitale Africaine de l'année

Arielle Kitio, 26 ans, a remporté le 17 avril 2019 à Paris, le prix Margaret de la Femme Digitale Africaine de l'année. L'impact sociétal de sa startup Caysti a séduit la membre du jury Valérie Laugier, directrice du digital et de l'innovation marketing chez Total. Avec son école du code, Arielle arme les jeunes pour leur futur, elle leur ouvre des perspectives professionnelles intéressantes et épanouissantes. Un rayonnement dont bénéficie le Cameroun.



2 Le gouvernement appuie des pisciculteurs en aliments flottants

Bonne nouvelle ! Dans le cadre du projet de promotion de l'entrepreneuriat aquacole basé dans les quatre départements de la région du Littoral, des pisciculteurs ont reçu des aliments flottants pour poisson produits au Cameroun. Ce geste de l'État va permettre d'accroître la production de poisson d'eau douce et de le rendre plus accessible aux ménages.



3 Une chaîne nationale 100% Sports sera lancée en mai 2019

Les amateurs de sport ont de quoi se réjouir. La chaîne d'information 100% sport de la CRTV, CRTV Sports, diffusera ses premières images dans quelques semaines. De même, le Conseil annonce le lancement du programme de télévision multi-numérique sur TNT cette même année 2019. C'est l'une des annonces majeures à l'issue de la 46ème session extraordinaire du Conseil d'Administration de l'office, tenue ce 10 avril à Yaoundé.





Portrait

VERA SONGWE

l'économiste camerounaise qui conseille les gouvernements africains

Le 13 avril 2017, le Secrétaire général des Nations Unies, António Guterres, a annoncé la nomination de Mme Vera Songwe, du Cameroun, au poste de secrétaire exécutive de la Commission économique des Nations Unies pour l'Afrique (CEA). Première femme à ce poste, son nom est tout de suite sur toutes les lèvres. Sa récente et hyper médiatisée visite de travail au Cameroun, son pays natal, donne à la rédaction de HAR News l'occasion de revenir sur son parcours.

Née en 1968 à Nairobi au Kenya, Vera Songwe a été élevée dans la bourgeoisie anglophone. Joachim Songwe son père était un grand fonctionnaire camerounais, rapporte Jean Christian Nsele, d'Investir au Cameroun. Il a dirigé l'Office national pour le développement de l'aviculture et le petit bétail, une institution qui avait pour mission de vulgariser et de promouvoir l'élevage avicole et du petit bétail dans le pays.

Education anglophone

Petite, Vera Songwe fera ses études à la Catholic Our Lady of Lourdes College Mankon, à Bamenda dans le Nord-Ouest du Cameroun. Ses études secondaires à Bamenda terminées, elle va obtenir une licence en sciences économiques et politiques à l'Université du Michigan aux États-Unis. Par la suite elle obtiendra un DEA en droit et sciences économiques, puis un doctorat en économie mathématique à

“
*Première femme à
 présider aux destinées
 de la commission
 économique de l'ONU
 pour l'Afrique.*
 ”

l'Université catholique de Louvain en Belgique. Elle retournera aux États-Unis où elle obtiendra un poste de professeur invité à l'université de Californie du Sud. En même temps, elle travaillera à la Banque de réserve fédérale de Minneapolis.

Un parcours qui force l'admiration

C'est en 1998 qu'elle intègre la Banque Mondiale comme jeune cadre dans la Région Asie de l'Est et Pacifique. Neuf années après, elle devient conseillère de la nigériane Ngozi Okonjo-Iweala alors directrice générale de l'institution. Son travail et son intelligence auraient positivement marqué madame Ngozi Okonjo-Iweala, que certains considèrent comme sa marraine. Avant sa nomination à l'ONU, Vera Songwe était directrice régionale de la Société financière internationale pour l'Afrique occidentale et centrale depuis 2015.

Retour de l'enfant prodige

Pour la première fois en tant que Secrétaire exécutive de la Commission économique des Nations Unies pour l'Afrique, Vera Songwe a foulé le sol camerounais du 17 au 19 avril 2019. Reçue en audience par le Président de la République, Paul Biya, cela a été l'occasion pour elle de l'entretenir sur les différentes opportunités qui accompagnent la zone de libre-échange continentale africaine que le Cameroun doit encore ratifier. Pour rappel, la zone de libre-échange a été conçue pour éliminer les barrières commerciales et pour ouvrir chaque pays africain à l'ensemble du marché continental. À la fin de l'audience, Vera Songwe a été élevée au rang de dignitaire comme Grand officier de l'Ordre de la valeur du Cameroun par le Chef de l'Etat.



AFRICA BUILDERS

Africa Builders
Architecture and Design



A PROPOS DE NOUS

Nous sommes une agence africaine d'architecture et de design intérieur fondée sur le travail en groupe en un concept « clé en main »

« **AFRICA Builders** » est basée à Yaoundé bastos constitué de deux associés,

- **Steve Franklin TALLA** (architecte DEIAU)
- et **Elise ABEGA** : (Designer d'intérieur)

NOS SERVICES

- Conception artistique et architecturale ;
- Design d'intérieur ;
- Construction des édifices (maisons individuelles, collectives, lieux culturels ou sportifs, bâtiments industriels artisanaux, commerciaux) ;
- Création de façades, Extension ;
- Réhabilitation ;
- Aménagement des espaces verts ;
- Expertise (étude technique) ;
- Suivi et implémentation.



BUILD YOUR FUTURE



Africa Builders



@africabuilders



Yaoundé bastos (Dérrière le restaurant Lorient Rouge)



696 60 87 95 / 656 93 04 81



tstevfranklin@yahoo.fr

Label

L'Africanité de JUMIA en débat

Cela faisait plusieurs mois que la plateforme de commerce en ligne Jumia préparait son entrée au New York Stock Exchange. Cette entrée s'est finalement faite le vendredi 12 avril à coup de grandes annonces de ce genre dans les médias. Une première pour une start-up active uniquement en Afrique. Un moment supposé historique.

Mais tout de suite, l'introduction du groupe à la bourse de New York sous le label « première start-up africaine » crée la polémique. De nombreux acteurs de l'écosystème tech sur le continent africain se sont levés, indignés contre l'appropriation de cette étiquette par Jumia, créant ainsi un débat hyper médiatisé sur l'africanité de cette entreprise.

Jumia est-il africain ?

Selon Issam Chleuh, Directeur exécutif de Suguba qui s'est exprimé pour le magazine Jeune Afrique, en faisant son entrée en bourse sous le label de « première start-up tech africaine », Jumia s'est arrogé illégitimement le label « Made in Africa », créant ainsi un inquiétant précédent. En effet, Jumia est une entreprise enregistrée en Allemagne, fondée par des Français, qui a basé son équipe d'ingénieurs au Portugal. Et, alors que l'écosystème tech africain est riche de compétences, Jumia n'aurait jamais voulu se positionner sur le continent.

Pourquoi, après n'avoir rien fait pour être une vraie « Start-up Tech Africaine », ce changement soudain d'identité et d'image de marque ? Toujours d'après Issam, sans doute faut-il trouver la réponse dans la vogue que connaît aujourd'hui le label « African Tech Start-up », qui a permis aux start-up africaines du secteur technologique de lever des milliers de dollars. Il est vrai que les règles du marché libre permettent à Jumia de se développer en Afrique, mais elles ne lui permettent pas de violer les lois fondamentales du commerce international. Car ce faisant, Jumia s'expose à de potentielles poursuites : il existe une jurisprudence sur l'utilisation abusive du patrimoine culturel traditionnel, des connaissances et des expressions des peuples autochtones.



Voiture semi-autonome

Laissez-vous conduire

Il y a de grandes chances que vous n'ayez pas encore entendu parler des voitures semi-autonomes, qui commencent à peine à être présentes sur les routes et qui le seront certainement beaucoup plus à l'avenir. Notre rédaction vous propose d'aller à la découverte de cette innovation, histoire de ne pas être en reste le moment venu.

Les voitures semi-autonomes sont des véhicules équipés en technologies d'aide à la conduite. Il s'agit principalement des fonctionnalités suivantes.

- Aide au freinage d'urgence
- Stationnement automatique avec gestion de la direction
- Régulateur de vitesse adaptatif sans intervention du chauffeur

La vraie nouveauté ici pour le conducteur est de ne plus avoir à toucher le volant ou le frein, car les véhicules semi-auto ne laissent la place au chauffeur que lorsque la situation est jugée dangereuse.

Les principaux leaders du marché dans le domaine de

la voiture semi-autonome sont Cadillac et sa technologie Super Cruise, puis Tesla avec son système AutoPilot. Cadillac arrive notamment légèrement en tête des préférences des consommateurs du fait de sa technologie qui permet de vérifier si le chauffeur est attentif avant de lui redonner les commandes du véhicule.

Attention, danger.

Cependant, des tests effectués par la fondation MAIF sur des voitures semi-autonomes déjà commercialisées, indiquent un manque de fiabilité des technologies impliquées dans plusieurs situations d'urgence. Les problèmes principaux mis en avant par ces tests sont : les mauvais réflexes des véhicules et la mauvaise négociation des virages serrés.

Notons pour conclure que ce type de véhicules est encore rare en Afrique, car il y représente moins de 1% du parc automobile.



ELÈS

Le Concept Store

Carrefour Bastos - FACE Meumi Palace

Horaires

Mardi - Mercredi- Jeudi : 12h - 20h
Vendredi : 12h - 21h30
Samedi : 10h - 20h
Livraison à Douala

Contact

Tel:+237 6 58 68 90 85
Instagram: eles.conceptstore
Twitter : @eles.store
Facebook: Eles - Le Concept Store

A portrait of a Black man with short, dark, curly hair, wearing white-rimmed glasses, a dark grey jacket, a blue shirt, and a patterned scarf. He is looking slightly to the left with a serious expression. The background is a plain, light grey.

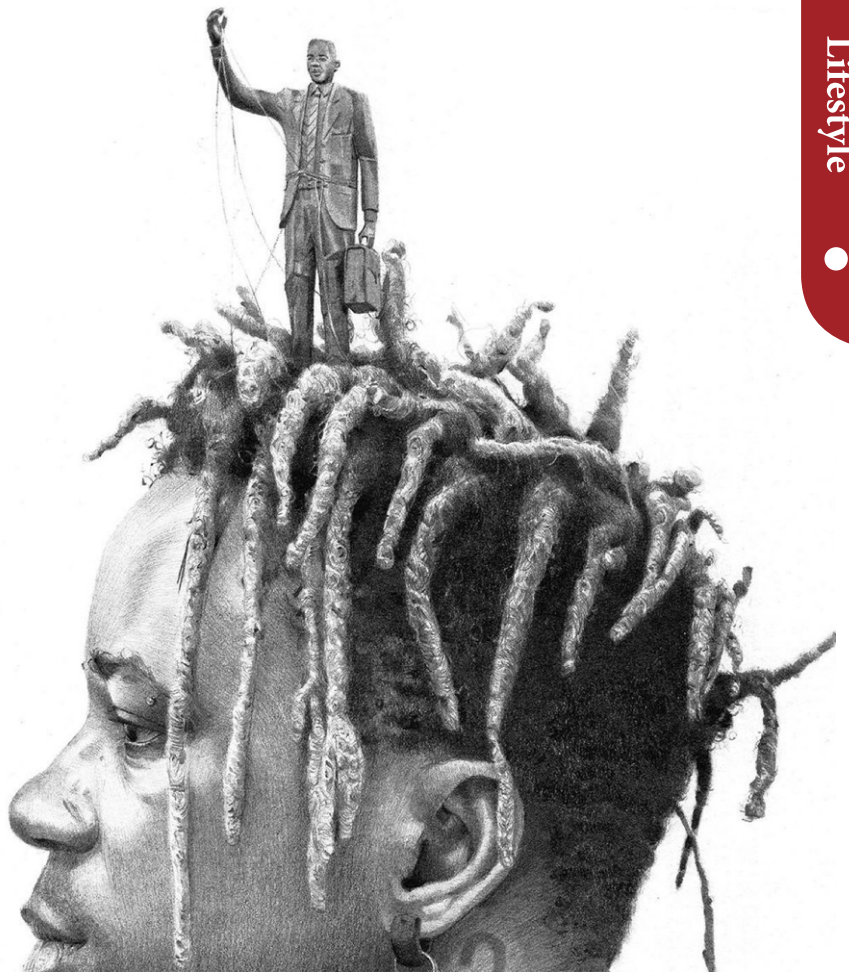
Chronique 1958

Blick

Je me trouvais dans un champ de macabos. J'entendis un appel au bout du champ : « A Iohana ». Une autre voix a répondu du côté gauche. Cette voix ressemblait à celle de Ngo Mang. Il y avait du bruit dans le champ, mais je ne voyais personne. Je me tenais en bordure et un ouragan secouait comme un tremblement de terre. Je tenais une machette dans la main droite et je l'agitais vigoureusement et je criais : « Je triompherais de cette guerre, je délivrerai la terre kamerounaise de l'ennemi. Ni la France, ni aucune autre nation ne sera maître du Kameroun »

6 Juillet 1958, songe de Ruben Um Nyobe, rapporté par Achille Mbembe.

Ce n'est pas par hasard que j'ai tenu à commencer cette chronique par ce passage. D'abord à cause d'un personnage a priori anodin dans l'histoire pour vous, mais qui est tout à fait central pour moi : Ngo Mang, la sœur de ma grand-mère, décédée il y a quelques années. Et je tenais à lui rendre hommage en ouverture. Comme Blick Bassy, l'histoire de Um Nyobe me touche particulièrement car en lien direct avec ma famille. Plusieurs membres de ma famille, dont Ngo Mang, ont vécu quelques années dans la forêt, dormant d'un lieu à un autre, parce que les colons torturaient la population pour qu'elle dise où se cachaient les maquisards. Ensuite parce que le rêve est ce qui nous permet de forger le réel. Ce 6 Juillet 1958, l'imaginaire onirique atteignait, comme



Bassy

brutalement, son point de rendement maximal, provoquant une extraordinaire séquence où le délire des forces de la nature (l'ouragan, le tremblement de terre), dramatisait à souhait la solitude du lutteur, investissant son combat d'une dimension quasi messianique et sauvant, in extremis, Um Nyobe d'une défaite quasiment certaine.

Quelques temps plus tard, à cause d'indiscrétions de « ralliés », le campement où il se trouvait fut localisé au début du mois de Septembre par le Capitaine

Agostini, officier de renseignements, et par M. Conan, inspecteur de la sûreté. En fin de matinée le 13 Septembre, lorsque les fuyards furent repérés, et que les fusils se mirent à crépiter, ni la « nuit », ni les « ombres » des morts, ni les « doubles » des revenants ne purent rendre Um invisible. Il tomba sur le tronc d'un arbre qu'il s'efforçait d'enjamber. C'était tout près du marigot. Après avoir outragé son cadavre, l'Etat colonial et ses soutiens indigènes l'enterrèrent dans la précipitation, comme pour consacrer à jamais sa déchéance.

Ngwa, mon ami, toi qui t'es battu pour notre liberté, notre souveraineté, toi qui as donné ta vie afin que nous bénéficions de rapports égaux, tu es mon héros. À travers cette chanson, je voudrais rendre hommage à ton combat, à notre combat, mais également à ta philosophie de vie, celles où les valeurs d'égalité, d'antiracisme, d'anti-xénophobie sont au service de l'émancipation et de l'épanouissement de chaque humain. Ceci est ma façon à moi de te rendre hommage. À Um Nyobè.” BLICK BASSY

Plus beau clip africain depuis Agolo ?

Le clip de Ngwa est une claque visuelle. Sans aucun doute le plus beau clip d'un africain depuis au moins Agolo d'Angélique Kidjo. On y voit Blick Bassy au Lesotho poursuivi par des colons médiévaux. La traque dont il est victime rappelle, bien sûr, celle

d'Um Nyobè, et des flashbacks, comme des souvenirs, viennent rythmer cette course que l'on sait d'avance fatale. On y voit le combattant s'arrêter en forêt pour ramasser un tubercule (qui entre dans la composition des armes de défense mystique que les guerriers d'autrefois employaient), demander la bénédiction des grands initiés et, au cours d'une réunion secrète, décider de son destin. « Il refuse, explique Blick Bassy, cette indépendance que d'autres ont acceptée, comme Ahidjo [le premier président du Cameroun], et nous vivons toujours dans cette indépendance partielle aujourd'hui. »

De toutes celles qui viennent de sécouler, l'année 2018 est celle qui aura fait crisser le plus de plumes et d'encre, et vu se frotter les mains du plus grand nombre d'entrepreneurs en BTP, profitant des chantiers de la CAN. Ground zéro pour les uns, An I pour les autres, ce qu'il s'est passé cette année-là, dans une zone géographiquement insignifiante à l'échelle du vaste monde qui est le nôtre, était censé marquer la fin d'un cycle. La fin du cycle du tricératops fossile d'Etoudi, digne successeur de celui qui, au nom de tous les camerounais a accepté cette indépendance factice que les maquisards rejetaient. Du moins, c'est qu'on espérait secrètement, sans trop y croire.



Croître plus important que croire

2018 était donc une année particulière à plus d'un titre. L'année de l'élection présidentielle d'abord, l'année d'un nouveau départ, l'année du soixantenaire de la mort de Ruben Um Nyobe. Un soixantenaire marqué par ce que ce l'écrivain Jean-Claude Guillebaud a appelé la «décroyance», inéluctable et douloureux glissement de la foi vers le cynisme, où se mêlent relativisme, scepticisme et nihilisme. Après avoir longtemps cru—en Dieu, en Ouandié, en

Paul Biya, en Cabral, en Kamto -, l'homme ne croyait plus. Pis, il s'était mis à douter, de tout. A railler, pour un rien. Croître semblait désormais plus important que croire. Signe patent de cette ouate spirituelle, le message lâché sans grande conviction, en ouverture du plus gros tube de l'année au Cameroun : « Mes enfants, vous êtes l'espoir de demain. La Nation compte sur vous !! Parole de Nyangono le Lion du Sud ». C'est cet espoir qui renaît par la figure de Um, mallette dans la main gauche, le poing droit levé, dont la statue a quitté Eseka pour se loger dans les cheveux de Blick Bassy. Quelle impression cela procure-t-



il d'entendre une bibliothèque hurler ? De regarder s'approcher des flèches décochées du haut d'un arc-en-ciel orageux et enragé ? A moins de le voir en live, la réponse à cette question se décompose en deux temps : 1) insérer 1958 dans une platine ; 2) Presser la touche « Play ».

Je croyais découvrir un album..., j'ai vu un documentaire

Le 8 Mars, je croyais découvrir un album, à la place, j'ai vu un documentaire sur l'histoire du Cameroun. Quatrième album du chanteur camerounais, 1958 est encore et toujours en marge des cases musicales, ce n'est pas pour rien, qu'il paraît chez No Format ! Construit comme une production audiovisuelle dans sa forme, c'est une invitation au voyage dans le temps. Et il réussit à rendre le personnel un peu plus universel en repoussant les lignes de l'industrie musicale pour nous laisser lire entre elles.

Blick Bassy est ainsi ; sa musique tisse et raccorde sans cesse des liens entre la matière musicale et les recherches et réflexions qui font la fortune d'une vie d'homme. « J'essaie de faire en sorte que chaque disque ne soit pas seulement une collection de chansons, que ce que je raconte aille au-delà de la musique elle-même », reconnaît-il. Après Léman (2009), qui célébrait l'union des musiques de son pays natal et des instruments de l'Afrique de l'Ouest, Hongo Calling (2011), qui retraçait l'histoire nomade du hongo, ce rythme traditionnel bassa exporté par les esclaves jusqu'au Brésil, Akö (surnom que se donnent les vieux du village entre eux) le sillon d'un musicien dont le premier objet serait avant tout de se tracer un chemin de vie, et de



repartir, encore et toujours, à la rencontre de soi, 1958 fait un travail d'anamnèse et va aux racines du problème de l'indépendance au Cameroun. Um Nyobe fut de tous, celui qui exerça sur son époque l'influence culturelle la plus grande. Il s'enracine dans l'intelligence des

Et pour raconter cette histoire, Blick Bassy se sert du pouvoir d'induction du vieux blues, une musique tellement intense et mystérieuse qu'elle peut surgir comme un esprit d'une lampe magique, et continuer à inspirer des œuvres contemporaines. Le blues de Blick est des plus nus. Des plus étranges, aussi. Son timbre traînant, nettement habité, hanté. Ses narrations brèves obnubilées par la mort, souvent — mais ici donnée brute, terminale : pas histoires d'esprits, de fantômes, d'entre-deux-mondes, juste le souvenir d'un héros des temps modernes assassiné par l'armée française.

L'album s'ouvre sur le majestueux Ngwa qui est sans aucun doute la plus belle carte de visite et le meilleur résumé de cet opus. Le titre est envoûtant, la mise en images d'une beauté surréaliste. Le sequencing l'imposait quasiment en ouverture. Blick Bassy s'adresse en style direct à son ngwa (ami) Um, comme à un ami depuis longtemps perdu de vue. Mais si le clip raconte métaphoriquement la traque du leader indépendantiste camerounais, il est aussi une métaphore du chemin que doit suivre l'Afrique pour se libérer. Et il passe, c'est un thème cher à

“

La chanson de Blick cherche à rétablir le lien entre le peuple camerounais et son histoire.

”

traditions et des coutumes de son terroir. Ce faisceau culturel, ajouté à un témoignage de vie austère, firent de lui une autorité morale aux yeux de ses contemporains. Cet ouvreur d'imaginaire avait ordonné son activité intellectuelle autour d'un projet de rupture avec l'ordre colonial.

l'artiste, par la reconnexion de l'Afrique avec elle-même. Ngwa en ouverture semble ralentir le pas, comme une invitation au souvenir. Mais c'est une ruse, encore—cet homme est ruse sournoise, autant que foi en son art. Car cette lenteur lui va si bien, pour commencer, qu'on en frissonne cette fois encore.

Tontinards vs Sardinards

En 2018, notre monde se raidit alors. Sans presque s'en rendre compte, il redevint soudain bipolaire, avec ses « tontinards » qui contrent ses « sardinards »,

ses nantis et ses anti-, ses bons francophones et ses mauvais ambazoniens. Le contrôle de l'information devint capital, le contrôle du moindre accroc devint obsessionnel. Il n'était plus question de vies à vivre vite, mais de vies à éviter de. Un média tend le micro à un homme ? L'important n'est plus d'écouter les propos de cet homme, mais de savoir qui tend le micro, qui autorise la diffusion des propos, et qui d'autre aurait pu être médiatisé sur le sujet mais ne le sera finalement pas. Aux belles heures heureuses de la pensée décomplexée succéda le temps peureux de se contempler la

panse, perplexe, angoissé. Voici donc qu'était revenu le terrible « temps du loup », si cher à Thomas Hobbes puis à Michael Haneke. Voici qu'était revenu le temps de la peur, en Bassa, Woñi. Cette peur, Ruben l'a vaincue. En 1955, Um Nyobè était revenu de l'ONU et il était décidé à ne plus y retourner, et à arracher l'indépendance aux français par la mobilisation du seul peuple camerounais. Et il entreprend alors à cette époque une série de conférences à travers les villages et les villes, et ce qu'il préconise à l'orée de Mai 1955, c'est une mobilisation des camerounais sur le thème du référendum au sujet de la réunification des deux Kameroun. En s'investissant dans l'acte de faire émerger ce possible historique, devient l'intellectuel organique et le porte-parole du mouvement Nkaa Kundè au Cameroun. Ce qui lui valut le surnom évocateur de Mpodol. Il y a tant à écrire sur cet album et sur cet homme. Tant à écrire sur le message porté par cette voix et ces mélodies, tant à écrire sur ces psalmodies venues d'un autre temps. Tant à écrire sur le fait que cet album s'écoute comme un livre, comme un "J'accuse" répété onze fois de onze façons différentes. Tant à écrire sur le fait qu'il n'est question que de douce révolte tout au long de ce 1958 avec notre hôte qui réécrit l'histoire en apportant un éclairage d'une mémoire intime sur ces sombres heures. Et il faut absolument graver que nous sommes chanceux d'être contemporains d'un homme de cette trempe. Un homme qui a fait siens les mots de Jean Monnet, à savoir que l'important n'est pas d'être optimiste ou pessimiste. L'important, c'est d'être déterminé. Détermination, détermination... Détermination ?



Une journée... au Sanctuaire des Primates de la Mefou

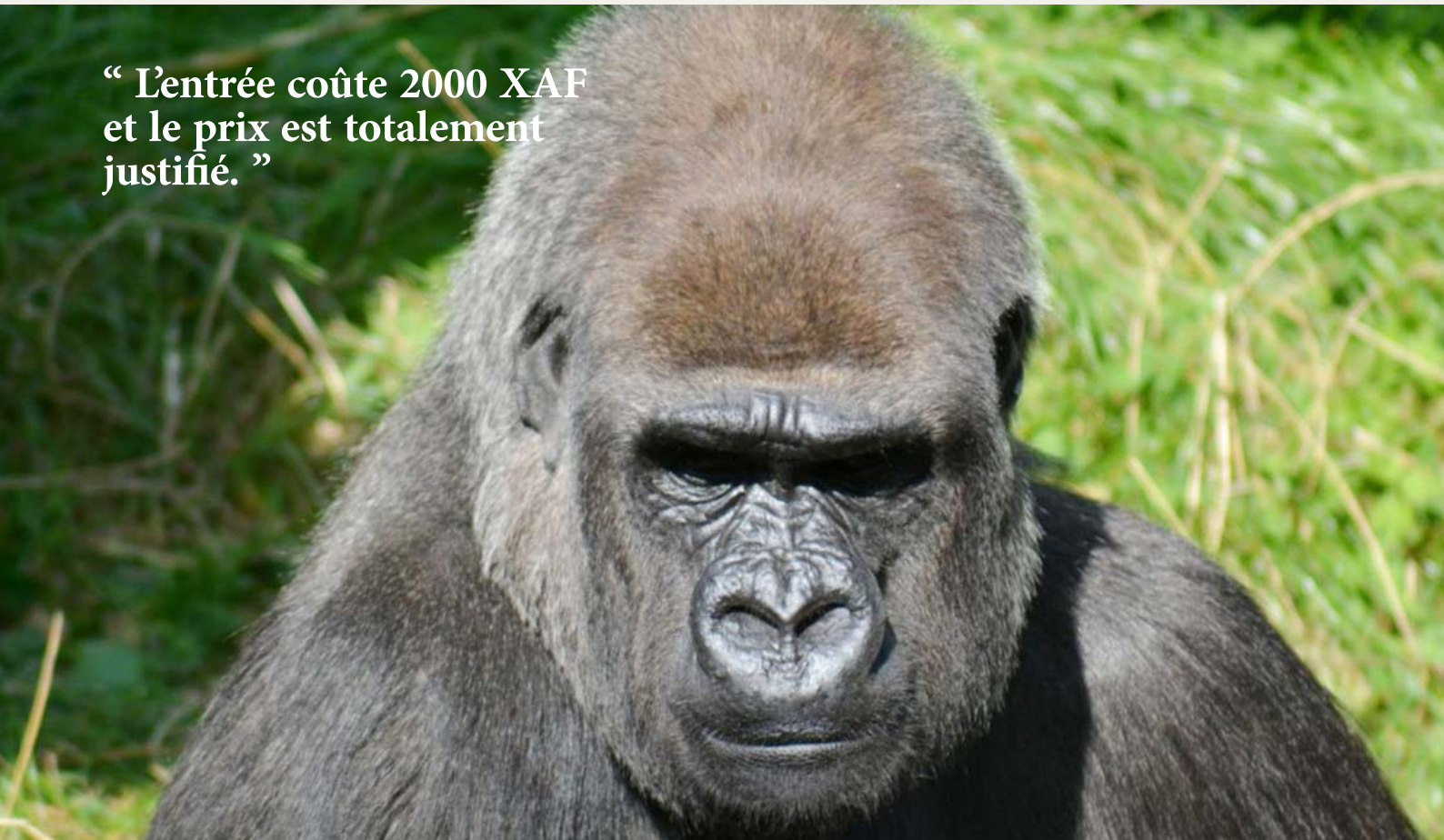
Le long week-end pascal est le moment idéal pour s'évader de la ville et prendre un bol d'air frais. Ce bol d'air loin des centres urbains est d'autant plus rafraîchissant qu'il permet de découvrir, avec des amis, des coins reculés, préservés et encore peu chamboulés par la présence humaine. Le Sanctuaire des Primates de la Mefou est le lieu idéal pour combiner la découverte d'animaux au besoin d'évasion.

Le sanctuaire, qui porte bien son nom, existe depuis 1998 et accueille les rescapés du braconnage sur une surface de près de 1050 hectares. À l'entrée sont fièrement présentés les drapeaux du Cameroun, de



la Grande-Bretagne et d'Israël. Le Colonel Abraham Avi Sivan, créateur et ancien Directeur du Bataillon d'Intervention Rapide (BIR) fut un grand donateur. D'ailleurs les éléments du BIR assurent de manière permanente la sécurité du Sanctuaire. Le sanctuaire fonctionne aussi grâce à l'ONG britannique Ape Action Africa que beaucoup connaissent sous l'initiative Cameroon Wildlife Aid Fund (CWAFF) qui avait à sa création pour objectif principal d'améliorer les conditions de vie des

“ L'entrée coûte 2000 XAF et le prix est totalement justifié. ”



primates du zoo de Mvog-Betsi. L'ONG a progressivement étendu son domaine d'action afin d'offrir des conditions de vie décentes aux rescapés et victimes du braconnage en milieu sauvage. Le sanctuaire est à 45 minutes au sud de Yaoundé et la route la plus facile d'accès est celle qui part de Nsimalen, sur la route de Mbalmayo. Après avoir quitté la route principale bitumée, il y a environ 10 à 15 minutes de route à effectuer sur une piste assez bonne mais difficile d'accès par temps de pluie. La visite d'environ 1h (selon la météo et les questions éventuelles posées) est complète et permet de découvrir différentes espèces de primates (gorilles, singes, chimpanzés). Le visiteur est très rapidement émerveillé de voir ces primates, dans leur environnement, semblant à la fois si éloignés et même temps si proches des hommes. La force physique des gorilles, la malice des singes et chimpanzés sont autant de choses que le visiteur peut observer durant cette visite.



Il est à rappeler que le sanctuaire ne perçoit aucune subvention de l'État camerounais. Les animaux sont donc nourris et soignés sur la seule base des contributions financières privées et donations. Les guides sont bénévoles et vivent aussi des dons éventuels. Des volontaires de l'ONG CWAF résident sur place et apportent leurs expertises dans divers domaines de la vie animale. Le Bassin du Congo en Afrique centrale abrite plus de 400 espèces de mammifères. Une biodiversité parmi les plus riches au monde... mais aussi parmi les plus menacées. La visite du Sanctuaire des Primates de la Mefou contribue donc à cette préservation des espèces les plus menacées de notre écosystème. Visiter cet établissement permet à la fois d'être émerveillé visuellement mais aussi d'en apprendre davantage sur ces drames de notre époque que sont le braconnage et la disparition des espèces.





ebanking.afilandfirstbank.com



DEVENEZ VOTRE PROPRE BANQUIER !

Souscrivez au service de banque en ligne E-First et bénéficiez de 2 mois de gratuité



CALL FIRST
8050

Service Clients/Customer service

www.afilandfirstbank.com

[/afilandfirstbankcameroun](https://www.facebook.com/afilandfirstbankcameroun)

[@Afrilandfirstbank_Cameroun](https://twitter.com/Afrilandfirstbank_Cameroun)



A Tailoring Experience Une Expo sur l'art tailleur organisée par Mr Afropolitan

Le 19 mars 2019 à Edea, le rouge et le blanc de la société distributrice de carburant Tradex SA, illuminent la ville. En présence de son Directeur Général, Monsieur Jean Perrial Nyodog, et de Monsieur le Préfet, Tradex a procédé à l'ouverture officielle d'une nouvelle station service. Visite guidée, coupure solennelle du ruban et animations étaient au menu de cette cérémonie. Pour les automobilistes la ville ainsi que les voyageurs de la nationale 3, la nouvelle station Tradex représente une facilité supplémentaire dans l'accès au carburant.





Le meilleur des bonnes adresses du Cameroun

 <p>Clinique Beauté Minceur Centre de beauté et de remise en forme. Salle de sport disponible. Situé à Etoa-Meki, entrée foyer Bandjoun. Horaires : Lundi - Samedi. 9H - 19H. Tel : 243 655 477.</p>	 <p>Elès Concept Store Magasin éphémère. Vêtements et accessoires de qualité pour fans de mode et lifestyle. Face Hôtel Meumi Bastos, Yaoundé. Contacts : 658 689 085.</p>	 <p>Chic en Pagne Vente de textile africain de qualité supérieure. Wax, coton suisse, voiles, Bazin, etc. Yaoundé, Ecole de Police. Ouverture : de Lundi à Samedi. 9H - 19H. Tél : 663 946 700 - 699 494 087.</p>
 <p>Lanma Shoes Conciergerie de chaussures. Toutes les chaussures sont neuves, de marque, et vendues à moins de 20 000 FCFA. Livraison dans tout le Cameroun. Adresse boutique en ligne sur Instagram : @lanmashoes</p>	 <p>L&J Décor Boutique spécialisée dans le Design d'intérieur de luxe. Des meubles au linge de maison en passant par l'art de table. Situé au Carrefour CEPER, Yaoundé. Contact : 699 674 862 222 008 222.</p>	 <p>Allo Pizza Pizzas cuites au feu de bois et cocktails. Situé à Montée Jouvence, Mendong, Yaoundé. Tel et renseignements : 6 91 91 98 22.</p>
 <p>Le Colisée Restaurant, Glacier et Bar Lounge. Ancien CAMTEL Bastos, Yaoundé. Ouverture à 10H. Chicha et billard disponibles. Réservation : 698 657 070 690 161 603</p>	 <p>Terrific Coffee Starbucks à la camerounaise. Café Made in Cameroon, viennoiseries et autres gourmandises. Bonamoussadi (Douala) et Bastos (Yaoundé). Téléphone : 679 701 013. Ouvert jusqu'à 21H.</p>	 <p>Le Beauty Bar Bar de maquillage et de mise en beauté. Vente de cosmétiques Bold. Situé au Centre commercial Atrium (Douala) et à Bastos (Yaoundé). Réservation : 698 495 746.</p>
 <p>O Mulatako Discothèque/Night-Club. Propose aussi chicha, apéritifs, barbecue & brunch en plein air. Rue de la Joie, derrière Total Bonateki, Douala. Réservation : 657 996 388.</p>	 <p>Lounge N Garden Restaurant & espace naturel de détente. Cadre agréable et frais. Buffet à volonté et Grill Time. Situé sur la Rue du Marché des Fleurs, Douala. Ouvert de 12H à 23H.</p>	 <p>Mr Propre Carwash Laverie & Spa pour véhicules. Nettoyage industriel. Propose aussi un Bar à rafraîchissements. Mini Prix Bastos, Yaoundé. Tel : 699 071 080.</p>



Carte PRIVILÈGE VIP

DREAMER
dreameragency1@gmail.com

Carte PRIVILÈGE Premium

DREAMER
dreameragency1@gmail.com

Carte PRIVILÈGE Etudiant

DREAMER
dreameragency1@gmail.com

DREAMER

AVEC LA CARTE PRIVILEGE

SORTEZ, PROFITEZ, ECONOMISEZ.



Carte PRIVILÈGE Premium

DREAMER
dreameragency1@gmail.com

Carte PRIVILÈGE

DREAMER
dreameragency1@gmail.com

OFFRE DE LANCEMENT JUSQU'AU 31.DEC.2018

- TARIF ETUDIANT : 3.000 FCFA AU LIEU DE 5.000
- TARIF PREMIUM : 5.000 FCFA AU LIEU DE 10.000
- TARIF VIP : 10.000 FCFA AU LIEU DE 15.000

Hommage à la République

Votre magazine bilingue d'informations et d'analyses

*L'Analyse de l'Information
par l'Afrique pour le Monde*



*Nouveau numéro
en kiosque ►*

Tél. : +237 243 895 752

www.hommagealarepublique.com

HOTEL LA FALAISE BONANJO



LE POIDS DES ANS, LA RÉALITÉ DE L'EXPÉRIENCE



**CHAMBRES LUXIEUSES
SPACIEUSES**



**ORGANISATION SÉMINAIRE
BANQUET, COCKTAIL...**



**RESTAURANT
"LE FLEUVE"**



SALLE DE SPORT



+ 237 698 42 80 91
+ 237 673 31 05 14



365 rue kitchener,
BP. 5300 Douala, Cam



www.hotellafalaisebonanjo.com